

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Т. В. Спирчина


«И» август 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(ОП.02)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты
народного оркестра)

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики:

Валиуллина Р.М., зав. ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств",
Рухлова Е. Г., Ардаширова З. Р., Тулупова Р. С. - преподаватели высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа _____ 2022г.

Председатель  Р.М. Валиуллина

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие слуховых практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Для учащихся с недостаточной школьной подготовкой в курсе предусмотрены упражнения, восполняющие эти пробелы.

Цель курса:

- формирование профессионального музыкального мышления, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма учащихся, их творческих способностей.

Задачи курса:

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- обучение студентов осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам;
- формирование у учащихся навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __378__ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __252__ часов;

самостоятельной работы обучающегося __126__ часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>378</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>252</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>20</i>
контрольные работы	<i>8</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>126</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>126</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Курс I, семестры 1-2.			
Диатоника. Тема 1.1. Три вида мажора и минора (до трех знаков).	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно.</p> <p>Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний.</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.</p>	2	2
Устойчивые и неустойчивые ступени лада.		2	
Диатонические интервалы.		2	
Тритоны в натуральном и гармоническом ладу.		2	
Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.		2	
Обороты с главными трезвучиями и их обращениями.		2	
Регулярная ритмика. Простые размеры (2/4, 3/4, 3/8).		2	
	<p>Самостоятельная работа по теме 1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других 	7	

	информационных носителей.		
Тема 1.2. Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский	<i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.	2	2
Лад народной музыки: дорийский, фригийский		2	
Характерные интервалы гармонических ладов.		2	
Характерные интервалы гармонических ладов.		2	
D ⁷ и D ⁶ ₅ с разрешениями в тональности.		2	
D ⁴ ₃ и D ₂ с разрешениями в тональности.		2	
D ₇ с обращениями и разрешениями от звука.		2	
Сложные (4/4, 6/8) размеры. Паузы. Простые виды синкоп.		2	
	Самостоятельная работа по теме 1.2. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими и характерными интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-голосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-голосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	12	
	Практические занятия по повторению и подготовке к контрольным урокам.	4	2
	Итоговая письменная работа.	2	
	Контрольный урок.	2	

Тема 1.3. Три вида мажора и минора (до пяти знаков)	<i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.	2	2
Альтерированные ступени лада с разрешением в мажоре.		2	
Альтерированные ступени лада с разрешением в миноре.		2	
Проходящие звуки.		2	
Вспомогательные звуки.		2	
Ум. ₅₃ с разрешением.		2	
Ув. ₅₃ с разрешением.		2	
Простые и сложные размеры. Затакт.		2	
	Самостоятельная работа по теме 1.1. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-голосном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-голосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	8	
Тема 1.4. Простейшее двухголосие (диатоника), ясная гармоническая основа.	<i>Интонационные упражнения.</i> Гаммы и мелодические обороты последовательности ступеней, интервалов, аккордов в тональности по цифровке. Интервалы и аккорды вверх и вниз от звука с последующим разрешением в тональность. <i>Слуховой анализ.</i> Интервалы и аккорды в тесном трёх-, четырёхголосном расположении, взятые изолированно.	2	2
Двухголосие – три вида соотношения голосов.		2	
VII ₇ с разрешением непосредственно в Т.		2	
VII ₇ с разрешением через обращения D ₇ .		2	
II ₇ с разрешением непосредственно в Т.		2	

II ₇ с разрешением через обращения D ₇ .	Интервальные и аккордовые обороты (4-5) с повторением после одного-двух проигрываний. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Последовательное введение всех перечисленных интонационных и метроритмических трудностей. Пение с листа. <i>Двухголосие.</i> Параллельное, противоположное и косвенное движение голосов в диатонике, условной диатонике с простейшими видами хроматизма при ясной гармонической основе, структурной чёткости и простоте соотношения голосов. Пение несложного двухголосия дуэтом или с игрой второго голоса на фортепиано. <i>Творческие задания.</i> Сочинение мелодий с заданным ладом, ритмом и т.д. досочинение диктанта.	2		
II ₇ , VII ₇ с разрешением через обращения D ₇ и непосредственно в T (слуховой анализ).		2		
	Самостоятельная работа по теме 1.2.. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими и характерными интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10		
	Практические занятия по повторению и подготовке к контрольным урокам	2		2
	Итоговая письменная работа	2		
	Дифференцированный зачет	2		
Курс II. Семестры 3 – 4.				
Повторение материала I курса. Характерные и хроматические интервалы.	Повторение материала I курса	2		
Повторение материала I курса. Главные септаккорды с обращениями.	Повторение материала I курса	2		

Тема 2.1. Три вида мажора и минора (до семи знаков).	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объёме предложения или периода (8- 10 аккордов).</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса..</p>	2	2
Устойчивые и неустойчивые ступени лада.		2	
Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии). Автентические обороты.		2	
Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии). Плагальные обороты.		2	
Главные трезвучия лада (параллельно курсу гармонии). Полный функциональный оборот.		2	
Размеры 3/8, 6/8, 6/4. Паузы.		2	
	<p>Самостоятельная работа по темам 2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей. 	8	
Тема 2.2. Ув ⁵ ₃ , Ум ⁵ ₃ с обращениями и разрешением.	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объёме предложения или периода (8- 10 аккордов).</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с транспозицией на любой интервал.</p>	2	2
Альтерированные ступени I _# , II _# , II _b , VI _b в мажоре с разрешением по тяготению.		2	
Альтерированные ступени VII _# , IV _# , II _b в миноре с разрешением по тяготению.		2	
Обороты с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками.		2	

Отклонения в тональности I степени родства (в тональности VI, S, II)	<i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. <i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса. Сочинение интервальных последовательностей с использованием характерных интервалов.	2	
Отклонения в тональности I степени родства (в тональности VII, D, III)		2	
Двухголосие – задержание (приготовленное), проходящие звуки (диатонические и хроматические), вспомогательные звуки (диатонические и хроматические).		2	
	Самостоятельная работа по темам 2.2. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10	
	Повторение.	2	2
	Итоговая письменная работа	2	2
	Контрольный урок.	2	
Тема 2.3. Аккордовые последовательности с отклонениями через побочные доминанты.	<i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные секвенции. <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объёме предложения или периода (8- 10 аккордов). <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с траспозицией на любой интервал. <i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через	2	2
Отрезки хроматической гаммы.		2	
Ладовая переменность.		2	
Диатонические секвенции.		2	
Отклонения в родственные тональности.		2	
Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением (ув.4, ум.5, ум.3, ув.6).		2	
Главные септаккорды с обращениями.		2	
Доминантсептаккорд, вводный септаккорд (D7, VII7)		2	
Главные септаккорды с обращениями. Септаккорд	2		

второй ступени (II7).	тритоны и характерные интервалы. Двухголосные инвенции И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса. Сочинение интервальных последовательностей с использованием характерных и хроматических интервалов.		
Проходящие, вспомогательные в объеме курса гармонии.		2	
Каденционные обороты в объеме курса гармонии.		2	
	Самостоятельная работа по теме 2.3. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10	
Тема 2.4. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6, VI6).	<i>Интонационные упражнения.</i> Все формы работы сохраняются. Тональные секвенции. <i>Слуховой анализ.</i> Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в гармоническом изложении в объеме предложения или периода (8- 10 аккордов). <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Усложнение одноголосия. Пение мелодий с траспозицией на любой интервал. <i>Двухголосие.</i> Параллельное и противоположное движение с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы. Двухголосные инвенции И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Подбор аккомпанемента к одноголосному номеру, диктанту. Досочинение второго голоса. Сочинение интервальных последовательностей с использованием характерных и хроматических интервалов.	2	2
Хроматические секвенции (с небольшими метроритмическими трудностями).		2	
Хроматические интервалы (ув.2, ум.7).		2	
Двухголосие – задержание (неприготовленное), предъём.		2	
Двухголосие – введение несложных имитаций, канонов, отклонений.		2	

	<p>Самостоятельная работа по теме 2.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей. 	8	
	Повторение.	2	2
	Практические занятия по подготовке к экзамену	2	2
	Экзаменационная письменная работа.	2	2
	Экзамен		
Курс III. Семестры 5 – 6.			
Повторение	Повторение материала II курса	2	
Повторение	Повторение материала II курса	2	
Тема 3.1. Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы (в параллельную).	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов.</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.</p> <p><i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.</p>	2	2
Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы (в тональность S и II ступени).		2	
Отклонения в родственные тональности через тритоны и характерные интервалы (в тональность D и VII ступени)..		2	
Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением.		2	
Неустойчивые интервалы с запаздывающим разрешением. Пение двухголосных номеров в ансамбле и с инструментом.		2	
Аккорды D группы (параллельно курсу гармонии). Вводный септаккорд с обращениями.		2	

Аккорды D группы. Доминанта с секстой. Доминантовый нонаккорд.		2	
Аккорды D группы. Трезвучие и сектаккорд третьей ступени. Сектаккорд седьмой ступени.		2	
	Самостоятельная работа по теме 3.1. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10	
Тема 3.2. Хроматическая гамма.	<i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия. <i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.	2	2
Фригийский оборот.		2	
Фригийский оборот в басу.		2	
Фригийский оборот в сопрано.		2	
Любые виды триолей.		2	
Сложные виды синкоп.		2	
	Самостоятельная работа по теме 3.2. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;	8	

	<ul style="list-style-type: none"> - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей. 		
	Итоговая письменная работа	2	2
	Контрольный урок.	2	
Тема 3.3. Диатонические секвенции	<i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа.	2	2
Диатонические секвенции. Золотая секвенция.		2	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (T7).		2	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (VI7)	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов.	2	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (S7) .	<i>Диктант. Сольфеджирование.</i>	2	
Диатонические секвенции. Побочные септаккорды (III7) .	<i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия.	2	
Смешанные размеры (5/4).	<i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха.	2	
Смешанные размеры (5/8).	<i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.	2	
	Самостоятельная работа по теме 3.3. <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей. 	8	

Тема 3.4. Любые хроматические интервалы в тональности.	<i>Интонационные упражнения.</i> Отклонения через побочные доминанты. Аккордовые последовательности в четырёхголосном расположении (последовательное пение звуков аккордов). Пение аккордовых последовательностей по цифровке с листа. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты из 4-5 аккордов с двух проигрываний. Период из 10-12 аккордов. <i>Диктант.</i> Сольфеджирование. <i>Одноголосие.</i> Романсы и песни русских и западноевропейских композиторов 19 века. Усложнение одноголосия. <i>Двухголосие.</i> Широкие скачки в мелодии, косвенное движение, ритмическое усложнение голосов. Прелюдии и фуги из ХТК И.С.Баха. <i>Творческие задания.</i> Сочинения двухголосных фраз. Сочинение интервальных последовательностей с отклонениями в родственные тональности.	2	2
Аккорды альтерированной S – DD. Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.		2	
Аккорды альтерированной S – DD в каденциях.		2	
Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. Проходящий оборот.		2	
Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. Вспомогательный оборот.		2	
Отклонения в родственные тональности (параллельно курсу гармонии). Субдоминантовое направление.		2	
Отклонения в родственные тональности (параллельно курсу гармонии). Доминантовое направление.		2	
Сложные размеры (9/8, 12/8).	2		
	Самостоятельная работа по теме 3.4. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-голосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-голосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	10	
	Итоговая письменная работа	2	2
	Контрольный урок.	2	
Курс IV. Семестр 7			
Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной субдоминанты.	Повторение материала III курса	2	
Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности.	Повторение материала III курса	2	

Тема 4.1. Отклонение в родственные тональности со скачками, с движением по аккордовым звукам.	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении.	2	2
Хроматические секвенции.	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов отклонениями. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.	2	
Сложные и смешанные метры и размеры.	<i>Слуховой анализ.</i> Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.	2	
	Самостоятельная работа по теме 4.1. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-голосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-голосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанеента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	5	
Тема 4. 2. Альтерированные аккорды в каденции.	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении.	2	2
Альтерированные аккорды вне каденции.	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с альтерированными аккордами. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.	2	
Альтерированные аккорды.	<i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с альтерированными аккордами. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с	2	

	аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.		
	<p>Самостоятельная работа по теме 4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей. 	3	
Тема 4. 3. Модуляция в тональности I степени родства (параллельно курсу гармонии). В тональность D	<p><i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении.</p> <p><i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с модуляцией. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.</p> <p><i>Диктант. Сольфеджирование.</i></p> <p><i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов.</p> <p><i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения).</p> <p><i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.</p>	2	2
Модуляция в тональности I степени родства в тональность III степени		2	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность VII степени (минора), II степени (мажора)		2	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность IV степени		2	
Модуляция в тональности I степени родства в тональность VI степени		2	
	<p>Самостоятельная работа по теме 4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); 	5	

	- подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.		
Тема 4.4. Эллипсис.	<i>Интонационные упражнения.</i> Аккордовые в четырёхголосном гармоническом изложении. <i>Слуховой анализ.</i> Обороты или периоды из 10-15 аккордов с модуляцией. Гармонический анализ фрагмента музыкального произведения. <i>Диктант. Сольфеджирование.</i> <i>Одноголосие.</i> Мелодика современных композиторов. <i>Двухголосие.</i> Отклонения в отдаленные тональности в плавном движении. Усложнение ладовой основы (альтерация, хроматические прерванные обороты, переменность), усложнение структуры (непрерывность движения). <i>Творческие задания.</i> Пение данных мелодий с аккомпанементом. Сочинение периодов в гармонической хоральной фактуре.	2	2
Полиритмия.		2	
	Самостоятельная работа по теме 4.4. - пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды; - пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами; - пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении; - сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом); - подбор аккомпанемента; - запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.	5	
	Практические занятия по подготовке к экзамену	2	2
	Экзаменационная письменная работа.	2	2
	Экзамен.		
	Всего:	378	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- 2 фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Теория музыки».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пособия по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио, ч. II. — М., 1973
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. М., 1982.
3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. — М., 1965.
4. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 2000. –Ч. I. Одноголосие.
5. Калмыков Б. Сольфеджио /Б. Калмыков, Г. Фридкин. –М., 1978. –Ч. II. Двухголосие.
6. Карасёва М. Современное сольфеджио. В 3-х частях. — М., 1991.
7. Качалина Н. Сольфеджио, вып. 1-3,-М, 1982,1988,1991.
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. — М., 1986.
9. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио, вып.2. — М., 1977.
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989.
12. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. — М., 1982.
13. Середа В. Каноны. - М., 1997.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — М., 1969.
15. Хромушин О. Джазовое сольфеджио,- М.,1999

Дополнительные источники:

Сборники диктантов и пособия по слуховому гармоническому анализу:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1984.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. — М., 1966.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. — М., 1991.
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. — М., 1986.
5. Лопатина И. Гармонические диктанты. — М., 1987.
6. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. — М., 1985

Интернет-ресурсы:

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Сольфеджио» направлена на освоение практических навыков, необходимых музыканту-профессионалу в дальнейшей работе. Для развития и закрепления определенных слуховых и интонационных навыков учащимся предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- пение секвенций на различные мелодические обороты, интервалы, аккорды;
- пение последовательностей с диатоническими, характерными и хроматическими интервалами;
- пение аккордовых последовательностей в тесном 3-4-хголосном и хоральном изложении;
- сольфеджирование домашних номеров, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом);
- подбор аккомпанемента;
- запись домашних диктантов с дисков или других информационных носителей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических

занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; 	сольфеджирование домашних номеров, а также номеров с листа, в том числе и 2-хголосных (с инструментом или дуэтом)
<ul style="list-style-type: none"> • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; 	практические задания на сочинение или досочинение подголосков, или дополнительного голоса к мелодии с предварительным анализом музыкального текста с выявлением жанровых и стилистических особенностей.
<ul style="list-style-type: none"> • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; 	Диктант одноголосный и двухголосный; слуховой анализ небольших музыкальных построений
<ul style="list-style-type: none"> • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; 	Подбор аккомпанемента к мелодии, к диктанту
<ul style="list-style-type: none"> • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; 	Слуховой анализ: Интервалы и аккорды в тесном трех-четырёхголосном расположении, взятые изолированно. Интервальные и аккордовые обороты (3 - 5) с повторением после одного - двух проигрываний. Определение гармонических оборотов и аккордовых последовательностей в объеме предложение или периода (10-15 аккордов).
<ul style="list-style-type: none"> • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; 	Задания на досочинение мелодии (например, диктанта), или гармонического фрагмента.
<ul style="list-style-type: none"> • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 	Письменные задания и упражнения на фортепиано

<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; 	Практические задания на различные формы развития музыкального слуха
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический анализ музыкального произведения; 	Целостный анализ музыкального построения на слух и по нотам
Знания	
<ul style="list-style-type: none"> • особенности ладовых систем; 	<p>письменные задания на построение от звука вверх и вниз ладов, гамм; интервалов и аккордов от звука и в тональности</p> <p>практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса;</p>
<ul style="list-style-type: none"> • основы функциональной гармонии; 	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> • закономерности формообразования; 	практические занятия на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование 	Практические занятия, включающие каждую из этих форм.

Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся по «Сольфеджио», умения применять полученные знания на практике, учебным планом предусмотрены 4 контрольных урока (I, III, V, VI семестры), 1 дифференцированный зачёт (II семестр) и 2 экзамена (IV, VII семестры). Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение семестра.

Обязательные элементы контрольного урока — диктант, слуховой анализ. Сольфеджирование (домашнее задание и чтение с листа), интонационные упражнения, пройденные в течение семестра. Письменная форма ответа проводится в учебное время, отведённое на изучение данного предмета (обычно в последнее занятие по учебному плану).

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок

текущего учёта знаний. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной оценкой.

Экзаменационные требования

На экзамене в конце 4 семестра учащийся должен:

1. Записать диктанты:

- одноголосный (8-10 тактов) с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с отклонениями в родственные тональности (например, Ладухин Н. «1000 примеров музыкального диктанта» №№ 443, 445, 448; Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» №№ 102, 159, 191);
- двухголосный (4 такта на одной строчке) с ясно прослушиваемыми голосами (например, Алексеев Б., Блюм Д. цит. изд., №№ 464, 476).

2. Определить на слух:

- аккордовую последовательность в гармоническом изложении (8-10 аккордов);
- отдельные элементы музыкального языка от звука (интервалы, аккорды, гаммы).

3. Спеть упражнения в тональности и от звука:

- последовательности ступеней, звукоряды гамм;
- интервальные последовательности с характерными и хроматическими интервалами;
- аккордовые последовательности по цифровкам на материале курса гармонии (в тесном расположении);
- отдельные интервалы и аккорды вверх и вниз от любого звука.

4. Спеть по нотам:

- мелодию с листа (например, Островский А. «Сольфеджио», вып.2, №№130, 134);
- двухголосный пример дуэтом (например, Способин И. «Двухголосное сольфеджио» №№ 43, 61; Агажанов А. «Курс сольфеджио», вып. 3, №№ 39).

На экзамене в конце 7 семестра учащийся должен:

1. Записать диктанты:

- одноголосный (8-12 тактов) с отклонениями и модуляцией в родственную тональность с включением изученных интонационных и ритмических трудностей (например, Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта» №№ 205, 210, 212, 221);
- двухголосный (8 тактов) на одной или двух строчках с внутрिलाдовой и модуляционной хроматикой, с развитыми линиями голосов на ясной

гармонической основе (например, Алексеев Б., Блюм Д. цит. изд., №№ 492, 507, 518, 549; Ладухин Н. цит.изд., №№ 850, 864).

2. Определить на слух:

- модулирующий период на основе курса гармонии (в гармоническом изложении);
- интервалы, аккорды, звукоряды гамм от звука.

3. Спеть упражнения:

- последовательности ступеней, звукоряды гамм;
- интервальные последовательности с хроматическими интервалами в отклонениях;
- аккордовые последовательности по цифровкам на материале курса гармонии;
- отдельные интервалы и аккорды вверх и вниз от любого звука с возможными разрешениями.

5. Спеть по нотам с листа:

- одноголосие (например, Островский А. «Сольфеджио», вып.2, №№ 149, 174, 347-364;
- двухголосие (например, Способин И. «Двухголосное сольфеджио» №№ 89, 90).

Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.